

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN

INTERNATIONALE MAIFESTSPIELE 2025

'- vorläufige Endabrechnung -

Stand: 26.11.2025

| Gliederungs-ziffer SAP | Produktion [ggf. Ort] | Regie / Company [Theater/Land] | Preis-gruppe | Eintritts-preise | Prozentuale Auslastung | EINNAHMEN vom 03.12.2025 | | | AUSGABEN | | | | |
|---------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------|---------------------|------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------------|---------------|---------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------|--------------------|
| | | | | | | Einnahme PLAN | Einnahme IST 26.11.2025 | Einnahmen IST pro Produktion | Zwischensumme | Gliederungs-ziffer SAP | Produktion | SOLL | SOLL Zwischensumme |
| 10001 | Einnahmen aus dem Kartenverkauf | | | von bis | -EURO- | % | -EURO- | -EURO- | | 40001 | Gastspielkosten | -EURO- | -EURO- |
| | | | | | | | | | 612.882,47 | | | | |
| A. Großes Haus | | | | | | 648.507,93 | | | | | | 802.416,00 | 751.478,61 |
| Musiktheater | | | | | | | | | | Musiktheater | | | |
| 01 | Perlenfischer | FC Bergman | | | | 125.367,00 | 177.371,61 | | | 40001 01 | Perlenfischer | 88.000,00 | 131.495,77 |
| 01.05. | Vorstellung 1 | | A | 12,00 bis 149,00 | 97% | 41.789,00 | 48.847,73 | | | | | | |
| 03.05. | Vorstellung 2 | | A | 12,00 bis 149,00 | 97% | 41.789,00 | 64.577,08 | | | | | | |
| 05.05. | Vorstellung 3 / Internistenkongress | | A | 12,00 bis 149,00 | 98% | 41.789,00 | 63.262,80 | | | | | | |
| 02 | Fidelio | Evelyn Herlitzius | | | | | 44.020,00 | | | 40001 02 | Fidelio | 48.600,00 | 40.431,39 |
| 04.05. | Vorstellung 1 | | A | 12,00 bis 149,00 | 75% | 56.985,00 | 43.666,00 | | | | | | |
| 03 | Der fliegende Holländer | Martin Berger | | | | | 35.741,75 | | | 40001 03 | Holländer | 38.600,00 | 23.501,57 |
| 11.05. | Vorstellung 1 | | A | 12,00 bis 149,00 | 72% | 56.985,00 | 35.480,75 | | | | | | |
| 04 | Tosca | José Cortes | | | | | 44.205,20 | | | 40001 04 | Tosca | 37.300,00 | 30.493,37 |
| 27.05. | Vorstellung 1 | | B | 11,00 bis 108,00 | 95% | 40.770,75 | 43.857,20 | | | | | | |
| 05 | Have A Good Day | | | | | | 7.023,00 | | | 40001 05 | Have A Good Day | 39.900,00 | 35.024,99 |
| 20.05. | Vorstellung 1 | | | 30,00 | 55% | 22.500,00 | 7.023,00 | | | | | | |
| 06 | Memento Odessa | | | | | | 11.664,50 | | | 40001 06 | Memento Odessa | 25.000,00 | 27.890,78 |
| 29.05. | Vorstellung 1 | | | 30,00 | 87% | 15.750,00 | 11.664,50 | | | | | | |
| 07 | Lucio Gallo Frank Sinatra Tribute [Vorbühnenstück] | | | | | | 23.098,80 | | | 40001 07 | Lucio Gallo Frank Sinatra Tribute [Vorbühnenstück] | 25.000,00 | 19.466,82 |
| 18.05. | Vorstellung 1 | | D | 09,00 bis 60,00 | 81% | 26.412,00 | 23.098,80 | | | | | | |
| 08 | Verdi-Requiem [Kurhaus] | | | | | | 25.232,08 | | | 40001 08 | Verdi-Requiem [Kurhaus] | 21.700,00 | 24.092,65 |
| 14.05. | Vorstellung 1 | | Kurhaus | 09,00 bis 45,00 | 100% | 24.809,48 | 24.785,68 | | | | | | |
| 09 | 02.05. Brandt Brauer Frick [Vorbühne] | | | | | | 5.910,00 | | | 40001 09 | Brandt Brauer Frick[Vorbühne] | 22.000,00 | 13.115,31 |
| | | | | 30,00 | 47% | 22.500,00 | 5.910,00 | | | | | | |
| 10 | Siegfried & Joy | 60:40 Einnahmeteilung | | | | Ø 17€ | 10.880,00 | 39.060,75 | | 40001 10 | Siegfried & Joy | 2.416,00 | 26.072,32 |
| 12.05. | Vorstellung 1 | andere Preiskategorie | | Sonderpreis | erm. 12 / voll 40€ | 97% | 4.800,00 | 6.086,20 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | Pian Hotel: 476,00 | | |
| 12.05. | Vorstellung 2 | | Sonderpreis | erm. 12€ / voll 40€ | 95% | 6.080,00 | 9.538,10 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| Schauspiel / Performance | | | | | | | | | | Schauspiel / Performance | | | |
| 11 | The Silence | Falk Richter [Schaubühne Berlin] | | | | | 15.608,75 | | | 40001 11 | The Silence | 52.400,00 | 53.988,42 |
| 22.05. | Vorstellung 1 | | B | 11,00 bis 108,00 | 52% | 40.770,75 | 15.458,75 | | | | | | |
| 12 | Hamlet | Karin Henkel [Burgtheater] | | | | | 98.774,00 | 59.988,50 | | 40001 12 | Hamlet | 146.800,00 | 150.025,86 |
| 09.05. | Vorstellung 1 | Sicht einschränkungen / Platzsperrungen | A | 12,00 bis 149,00 | 68% | 49.387,00 | 32.497,75 | | | | | | |
| 10.05. | Vorstellung 2 | | A | 12,00 bis 149,00 | 50% | 49.387,00 | 27.446,75 | | | | | | |
| 13 | Parax | Kornél Mundruczó / Proton Theatre | | | | | 7.782,50 | | | 40001 13 | Parax | 69.800,00 | 46.315,89 |
| 17.05. | Vorstellung 1 | Sicht einschränkungen / Platzsperrungen | B | 11,00 bis 108,00 | 41% | 35.334,65 | 7.782,50 | | | | | | |
| 14 | Die Freiheit einer Frau | Falk Richter | | | | 11,00 bis 108,00 | 70.669,30 | 52.623,28 | | 40001 14 | Die Freiheit einer Frau | 26.400,00 | 21.251,99 |
| 30.05. | Vorstellung 1 | Sicht einschränkungen / Platzsperrungen | B | | 74% | 35.334,65 | 27.842,19 | | | | | | |
| 31.05. | Vorstellung 2 | | B | | 73% | 35.334,65 | 24.259,09 | | | | | | |
| Tanz | | | | | | | | | | Tanz | | | |
| 15 | Notte Morricone | Centro Coreografico Nazionale Aterballetto [Italien] | | | | | 38.653,00 | | | 40001 15 | Notte Morricone | 60.200,00 | 38.732,30 |
| 14.05. | Vorstellung 1 | | B | 11,00 bis 108,00 | 95% | 40.770,75 | 38.653,00 | | | | | | |
| 16 | The Visitors | Constanza Macras | | | | | 81.541,50 | 24.898,75 | | 40001 16 | The Visitors | 98.300,00 | 69.579,18 |
| 24.05. | Vorstellung 1 | | B | 11,00 bis 108,00 | 38% | 40.770,75 | 11.616,00 | | | | | | |
| 25.05. | Vorstellung 2 | | B | 11,00 bis 108,00 | 33% | 40.770,75 | 8.282,75 | | | | | | |

| Gliederungs-ziffer SAP | Produktion [ggf. Ort] | Regie / Company [Theater/Land] | Preis-gruppe | Eintritts-preise | Prozentuale Auslastung | Einnahme PLAN | Einnahme IST 26.11.2025 | Einnahmen IST pro Produktion | Zwischensumme | Gliederngs-ziffer SAP | Produktion | SOLL | SOLL Zwischensumme | IST | IST Zwischensumme |
|---------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------|------------------------|---------------|-------------------------|------------------------------|---------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|-----------|-------------------|
| 10001 | Einnahmen aus dem Kartenverkauf | | | von | bis | | -EURO- | % | -EURO- | -EURO- | 40001 | Gastspielkosten | | -EURO- | -EURO- |
| B. Kleines Haus | | | | | | 59.144,04 | | | 39.542,08 | | | | 294.914,00 | | 238.592,19 |
| Schauspiel / Performance | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Futur 4 | Rimini Protokoll | | | | 17.575,89 | | 12.474,83 | | 40001 17 | Futur 4 | 78.500,00 | | 71.019,18 | |
| 03.05. | Vorstellung 1 | | A | 15,00 bis 47,00 | 95% | 5.858,63 | 4.410,80 | | | | | | | | |
| 04.05. | Vorstellung 2 | | A | 15,00 bis 47,00 | 66% | 5.858,63 | 3.821,81 | | | | | | | | |
| 05.05. | Vorstellung 3 | | A | 15,00 bis 47,00 | 70% | 5.858,63 | 4.164,22 | | | | | | | | |
| 18 | The Shadow Whose Prey The Hunter Becomes | Back to back theatre [Australien] | | | | 11.717,26 | | 2.887,75 | | 40001 18 | The Shadow Whose Prey The Hunter Becomes | 67.400,00 | | 45.439,78 | |
| 23.05. | Vorstellung 1 | | A | 15,00 bis 47,00 | 38% | 5.858,63 | 1.772,75 | | | | | | | | |
| 23.05. | Vorstellung 2 | | A | 15,00 bis 47,00 | 24% | 5.858,63 | 1.115,00 | | | | | | | | |
| 19 | Achilles - Ein Stück mit Fersen | Antú Romero Nunes [Theater Basel] | | | | | | 6.719,00 | | 40001 19 | Achilles - Ein Stück mit Fersen | 61.000,00 | | 45.320,28 | |
| 13.05. | Vorstellung 1 | | A | 15,00 bis 47,00 | 90% | 5.900,00 | 6.719,00 | | | | | | | | |
| 20 | Blutstück | Leonie Böhm [Schauspielhaus Zürich] | | | | 11.717,26 | | 8.357,00 | | 40001 20 | Blutstück, | 50.100,00 | | 53.243,07 | |
| 07.05. | Vorstellung 1 | | A | 15,00 bis 47,00 | 83% | 5.858,63 | 4.542,00 | | | | | | | | |
| 08.05. | Vorstellung 2 | | A | 15,00 bis 47,01 | 67% | 5.858,63 | 3.815,00 | | | | | | | | |
| 21 | Lesung 1 | Er putzt Valeria Gordeev | | Einheitspreis | | | | 456,00 | | 40001 21 | Lesung 1 | 1.500,00 | | 1.606,99 | |
| 16.05. | Vorstellung 1 | | | 15,00 | 29% | 1.576,00 | 426,00 | | | | Er Putzt Lesung: Valeria Gordeev | | | | |
| Musiktheater | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Time Travel / Lautenkompagnie | | | | | | | 7.049,50 | | 40001 22 | Time Travel / Lautenkompagnie | 31.014,00 | | 20.606,44 | |
| 10.05. | Vorstellung 1 | | A | 15,00 bis 47,00 | 85% | 5.858,63 | 7.049,50 | | | | | | | | |
| 23 | Meisterkurs | Johan Reuter | | Gebühr Teilnehmende | | | | 1.598,00 | | 40001 23 | Meisterkurs Johan Reuter | 5.400,00 | | 1.356,45 | |
| | | | | 100,00 | | 600,00 | | | | | | | | | |
| | 09.05. Präsentation Johan Reuter Meisterkurs | | | Einzelpreis Präsentation | | | | | | | | | | | |
| | | | | 20,00 | 20% | 4.200,00 | 522,00 | | | | | | | | |
| C. Programm Foyer | | | | | | 8.475,00 | | 9.045,50 | | | | | 29.737,00 | | 24.339,72 |
| 24 | Liederabend 1 | Die Weise von Tod & Liebe (Treuter/von Bülow) | | Einheitspreis | | | | 2.362,00 | | 40001 24 | Liederabend 1 | 10.658,00 | | 9.226,94 | |
| 08.05. | Vorstellung 1 | | | 25,00 | 69% | 2.625,00 | 2.362,00 | | | | Die Weise von Tod & Liebe (Treuter/von Bülow) | | | | |
| 25 | Liederabend 2 | Marimba at it's best | | Einheitspreis | | | | 3.600,00 | | 40001 25 | Liederabend 2 | 12.111,00 | | 7.891,80 | |
| 19.05. | Vorstellung 1 | | | 25,00 | 96% | 2.625,00 | | 3.600,00 | | | Marimba at it's best | | | | |
| | | | | | | | | | | | Hotel: 687,00€ | | | | |
| 26 | Liederabend 3 | Die schöne Müllerin | | Einheitspreis | | | | 2.586,00 | | 40001 26 | Liederabend 3 | 1.910,00 | | 1.306,00 | |
| 06.05. | Vorstellung 1 | | | 25,00 | 79% | 2.625,00 | 2.586,00 | | | | Die schöne Müllerin (2 Personen) / Cornel Frey & Olive Wetter | | | | |
| 27 | Lesung 2 | entfällt | | | | | | see 1001 31 | | 40001 27 | Lesung 2 | | | 20,40 | |
| Achilles | | | | | | | | | | | An Grenzen | | | | |
| Vorstellung 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | Performance | | | Einheitspreis | | | | 449,50 | | 40001 28 | Performance | 2.500,00 | | 1.336,38 | |
| Iss mein Kind | | | | 25,00 | 100% | 600,00 | 449,50 | | | | Iss mein Kind | | | | |
| 15.05. | Vorstellung 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Late Night Jam | | | kostenfrei | | | | | | 40001 30 | Late Night Jam | 2.320,00 | | 2.140,00 | |
| n.n. | | | | | | | | | | | 10x 20€ (Hotel+RK in Momento Odessa) | | | | |
| Vorstellung 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Lesung An Grenzen | | | kostenfrei | | | | 48,00 | | 40001 31 | Lesung An Grenzen | 238,00 | | 2.418,20 | |
| Vorstellung 1 | | | | | | | | | | | nur Hotelkosten Honorare + RK über Villa Clementine | | | | |
| D. Sonstige Spielorte | | | | | | 13.410,00 | | 15.135,00 | | | | | 111.000,00 | | 79.050,96 |
| 32 | Friends of Forsythe [Museum Reinhard Ernst] | kuratiert von: William Forsythe / Choreographie: Ja Collective | | Durchschnittspreis (voll 35 / erm. 20€) | | 11.250,00 | | 14.010,00 | | 40001 32 | Friends of Forsythe | 95.000,00 | | 65.929,53 | |
| 02.05. | Vorstellung 1 | | | 25,00 | 100% | 3.750,00 | 3.960,00 | | | | [Museum Reinhard Ernst] | | | | |
| 03.05. | Vorstellung 2 | | | 25,00 | 99% | 3.750,00 | 4.585,00 | | | | | | | | |
| 04.05. | Vorstellung 3 | | | 25,00 | 100% | 3.750,00 | 4.505,00 | | | | | | | | |
| Tanzworkshop | | | | | | | | 500,00 | | | | | | | |
| Tanzworkshop | | | | | | | | 460,00 | | | | | | | |
| 33 | Performance 1 [Studio] | | | | | | | | | 40001 33 | Performance 1 | 4.500,00 | | 4.512,94 | |
| LANDSFRAU | | Mariann Yar [Deutschland/Afghanistan] | | Einheitspreis | | | | 576,00 | | | LANDSFRAU | | | | |
| 04.05. | Vorstellung 1 | | Studio | 18,00 / 10,00 | 56% | 720,00 | 576,00 | | | | | | | | |
| 34 | Performance 2 | | | | | | | | | 40001 34 | Performance 2 | 4.500,00 | | 3.948,14 | |

| Gliederungs-ziffer SAP | Produktion [ggf. Ort] | Regie / Company [Theater/Land] | Preis-gruppe | Eintritts-preise | Prozentuale Auslastung | Einnahme PLAN | Einnahme IST 26.11.2025 | Einnahmen IST pro Produktion | Zwischensumme | Gliederungs-ziffer SAP | Produktion | SOLL | <u>SOLL</u> Zwischensumme | <u>IST</u> | <u>IST</u> Zwischensumme |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|------------------------|-------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|---------------------|--------------------------|
| 10001 | Einnahmen aus dem Kartenverkauf | | | von bis | | | | | 40001 | Gastspielkosten | | -EURO- | | | -EURO- |
| | | | | -EURO- | % | | -EURO- | -EURO- | | | | | | | |
| Migrant Migraine | Tina Keserović [Kroatien] | | | | | | | | | Migrant Migraine | | | | | |
| 05.05. Vorstellung 1 | | Studio | 18,00 / 10,00 | 42% | | 720,00 | 450,00 | | | | | | | | |
| | | | | inkl. 1 Freigetränk | | | | | | | | | | | |
| 35 Performance 3 | Utopia is now! | | | | | | 960,00 | 99,00 | | 40001 35 | Performance 3 | 3.800,00 | | 4.277,39 | |
| 06.05. Vorstellung 1 | | Studio | 18,00 / 10,00 | 18% | | 720,00 | 99,00 | | | | Utopia is now! | | | | |
| | | | | inkl. 1 Freigetränk | | | | | | | | | | | |
| 36 Performance 4 | Anyone can sing | Park | kostenfrei | | | | | | | 40001 36 | Performance 4 | 3.200,00 | | 382,96 | |
| (im Stadtraum / Park) | Nicky Spence | | | | | | | | | | Anyone can sing 02.05. | | | | |
| | | | | | | | | | | | see 40 001 40 for honorar | | | | |
| E. Kinder- und Jugendtheater (Junge Maifestspiele) | | | | | | | | | 3.876,00 | | | | | | |
| 37 Junge Woche | inkl. Workshops 3.5. | | | 50,3 | | 12.000,00 | | 3.876,00 | | 40001 37 | Junge Woche | 40.000,00 | | 34.152,13 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| F. Extras | | | | | | | | | 4.302,30 | | | | | | |
| 40 Maifestspiele für alle | | | | | | | | | 0,00 | 40001 40 | Maifestspiele für alle | 41.264,86 | | 32.469,50 | |
| 01.-03.05.2025 | | | | | | | | | | | 01.-03.05.2025 | | | | |
| | | | | | | | | | | | Programm | | | | |
| 41 Workshops | | | Einheitspreis | | | 640,00 | | See 1000132 | | 40001 41 | Volkstanz Party 2,0 | 3.000,00 | | 90,39 | |
| 03.05. Tanzworkshop mit Friends of Forsythe | | | | 20,00 | 100% | 320,00 | 500,00 | | | | See 40 001 40 | | | | |
| 04.05. Tanzworkshop mit Friends of Forsythe | | | | 20,00 | 92% | 320,00 | 460,00 | | | | | | | | |
| 48 Meisterkurs FC Bergman | FC Bergman | | Gebühr Teilnehmende | | | | | 0,00 | | 40001 48 | Meisterkurs FC Bergman | 2.244,00 | | 1.960,46 | |
| | | | | 50,00 | 80% | | 240,00 | | | | | | | | |
| 43 Freiräume | | | Einheitspreis | | | 1.800,00 | | | | | | | | | |
| Memor-i-all | kein Ort vorhanden | | | 9,00 | 50% | 360,00 | 0,00 | 804,00 | | 40001 47 | Memor-i-all | 0,00 | | 75,33 | |
| Plié | in Junge Woche enthalten | | | 9,00 | 19% | 360,00 | 0,00 | 1.725,00 | | 40001 44 | Plié | 0,00 | | 100,59 | |
| Plié | in Junge Woche enthalten | | | 9,00 | 26% | 0,00 | 0,00 | | | | Plié | | | | |
| Leerstellen | in Junge Woche enthalten | | | 9,00 | 8% | 360,00 | 0,00 | 867,00 | | 40001 45 | Leerstellen | 0,00 | | 96,39 | |
| Leerstellen | in Junge Woche enthalten | | | 9,00 | 10% | 0,00 | 0,00 | | | | Leerstellen | | | | |
| Checkpoints | in Junge Woche enthalten | | | 9,00 | 50% | 360,00 | 0,00 | 387,00 | | 40001 46 | Checkpoints | 0,00 | | 423,18 | |
| Checkpoints | in Junge Woche enthalten | | | 9,00 | 30% | 0,00 | 0,00 | | | | Checkpoints | | | | |
| 10001 Walhalla | | | | 9,00 | 55% | 360,00 | 519,30 | 519,30 | | 40001 42 | Walhalla | 0,00 | | 3,20 | |
| | | | | | | | | | | 40001 43 | Walhalla panel | 0,00 | | 3.235,09 | |
| E: Einnahmen Ticketing (A-G) | | | | | | 865.689,22 | | | 684.783,35 | | E: Ausgaben Produktionen (A-G) | | | 1.324.575,86 | 1.166.067,74 |
| H. Zuschüsse, Spenden, Sponsoring | | | | | | | | | | 49.615,60 | G. Allgemeine Kosten | | | 466.277,80 | 496.996,35 |
| 10003 | Einnahmen Anzeigen (abzgl. 25% der Einnahmen für Personal Koordination Anzeigen) | | | | | | | gesichert | 9.950,00 | 40002 00 | Verladekosten am Haus, Beförderungs- u. Transportkosten | 4.000,00 | | 1.511,49 | |
| Naspa (für JMF) | Sponsoring | | | | | | | gesichert | 8.000,00 | 40003 00 | Porto- und Telefonkosten | 4.000,00 | | 3.960,00 | |
| Kulturfonds RheinMain | | | | | | | | gesichert | 11.250,00 | 40004 00 | Personalausgaben | 162.777,80 | | 227.211,72 | |
| Förderkreis FIM | | | | | | | | s. u. | | 40005 00 | Reisekosten | 4.000,00 | | 2.098,48 | |
| NPN | | | | | | | | gesichert | 14.553,60 | 40006 00 | Tantiemen (in Produktionskosten enthalten) | 0,00 | | 0,00 | |
| Goethe Institut | | | | | | | | gesichert | 5.000,00 | 40007 00 | Anmietung von Geräten (in Produktionskosten enthalten) | 0,00 | | 1.328,16 | |
| Spende für "Late night Jam" | | | | | | | | | 150,00 | 40008 00 | Betriebs- u. Werbungskosten | 140.000,00 | | 143.175,98 | |
| Spende für "Late night Jam" | | | | | | | | | 400,00 | 40009 00 | Empfänge der Gastensembles | 45.000,00 | | 40.192,01 | |
| Spende für "Late night Jam" | | | | | | | | | 300,00 | | Hospitality Catering Gastensembles, Foodtrucks) | 35.000,00 | | | |
| | Merchandising Verkauf | | | | | | | | 12,00 | 40010 00 | Streamingkosten (Klangmaierlei: Personal + Technik): 23.362,32 Streamingrechte Perlenfischer: 390 zzgl. MwSt. = 464,10 Streamingrechte FC Bergmann = 2.975 | 24.500,00 | | 23.581,76 | |
| 10004 | Stadt Wiesbaden | | | | | | | | | 40011 00 | Technikamietung LED Wand, Outdoor-Bühne + Personalkosten 2 Tage + Aufbau laut Angebot v. 30.01.25 zzgl. Personalkostenpuffer, da Abrechnung nach tatsächlichem Aufwand real: 45.645,35 | 47.000,00 | | 53.936,75 | |
| | Zuschuss Land Hessen über Stadt Wiesbaden | | | | | | | | | | | | | | |
| I. Sonstige Erstattung | | | | | | | | | 1.117,80 | | | | | | |
| 10004 | Kostenerstattung Logis Arsand | | | | | | | | 1.117,80 | | | | | | |
| E: Gesamt-Einnahmen (A-I) | | | | | | 915.304,82 | | | 735.516,75 | | E: Gesamt-Ausgaben (A-G) | | | 1.663.064,05 | |
| | | | | | | | | | | | Defizit | -927.547,34 | | | |

| Gliede rungs- ziffer SAP | Produktion [ggf. Ort] | Regie / Company [Theater/Land] | Preis-gruppe | Eintritts- preise | Prozentuale Auslastung | Einnahme PLAN 26.11.2025 | Einnahme IST pro Produktion | Zwischensumme | Gliederungs- ziffer SAP | Produktion | SOLL | SOLL Zwischensumme | IST | IST Zwischensumme |
|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------|----------------------|---------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------|----------------------------|-----------------|--------|------------------------------|------------|-----------------------------|
| 10001 | Einnahmen aus dem Kartenverkauf | | | von -EURO- | bis % | | -EURO- | -EURO- | 40001 | Gastspielkosten | -EURO- | | | -EURO- |

Vorläufige Abrechnung Stadt Wiesbaden

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| Ausgaben IMF 2025 | 1.663.064,09 |
| Andere Haushaltjahre: | |
| Abrechnung IMF 2022 Nachzahlung GEMA | 1.528,97 |
| Gesamtausgaben | 1.664.593,06 |
| Einnahmen IMF 2025 | 735.516,75 |
| Resteinnahme Zuschuss aus 2017 | 3.000,00 |
| Gesamteinnahme 2025 | 738.516,75 |
| Fehlbedarf | 926.076,31 |
| Übertrag aus Vorjahr | 340.699,45 |
| städt. Zuschussbedarf 2025 | 450.000,00 |
| Zuschuss Land Hessen | 76.000,00 |
| Förderkreis | 75.000,00 |
| | 941.699,45 |
| <i>Fehlbetrag/ Vortrag auf 2026</i> | <i>- 15.623,14</i> |