

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN
INTERNATIONALE MAIFESTSPIELE 2022

21.10.2022

hiervon:

| Datum | Uhrzeit | Vorstellung | Kapazität | Besucher Gesamt | % Spalte 5 zu 4 | Freiverkauf | Schüler | Gruppen-Schulservice | Theatergemeinde | Steuer-/Vorzugskarten | Presserkarten, Freikarten, Ehrenkarten, Ensemble- | Dienstplätze | Gesamtbesucher | Freiverkauf, Schüler-, Gruppen-, Schulkarten, Theatergemeinde | Ehren-, Frei-, Presse-, Ensemble-, Vorzugskarten u. Dienstplätze |
|--------------------|---------|---|-----------|-----------------|-----------------|-------------|---------|----------------------|-----------------|-----------------------|---|--------------|----------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Großes Haus | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20.05.2022 | 19:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Don Giovanni | 1.027 | 525 | 51,12% | 364 | 53 | 15 | 4 | 6 | 61 | 22 | 525 | 436 | 89 |
| 26.05.2022 | 18:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Die Zauberflöte | 1.028 | 899 | 87,45% | 605 | 174 | 28 | 2 | 11 | 66 | 13 | 899 | 809 | 90 |
| 29.05.2022 | 16:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Tristan und Isolde | 1.028 | 823 | 80,06% | 698 | 27 | 2 | 0 | 6 | 65 | 25 | 823 | 727 | 96 |
| 30.04.2022 | 19:30 | Freiburger Barockorchester Der Freischütz | 1.015 | 506 | 49,85% | 348 | 33 | 0 | 0 | 20 | 67 | 38 | 506 | 381 | 125 |
| 19.05.2022 | 19:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Die Hochzeit des Figaro | 1.028 | 578 | 56,23% | 400 | 72 | 12 | 2 | 6 | 54 | 32 | 578 | 486 | 92 |
| 21.05.2022 | 19:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Cosi fan tutte | 883 | 421 | 47,68% | 310 | 17 | 15 | 0 | 11 | 41 | 27 | 421 | 342 | 79 |
| 05.05.2022 | 19:30 | Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari Aida | 984 | 693 | 70,43% | 519 | 35 | 0 | 0 | 8 | 98 | 33 | 693 | 554 | 139 |
| 07.05.2022 | 19:30 | Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari Aida | 984 | 777 | 78,96% | 572 | 60 | 0 | 2 | 21 | 96 | 26 | 777 | 634 | 143 |
| 08.05.2022 | 18:00 | Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari Aida | 983 | 766 | 77,92% | 577 | 23 | 0 | 2 | 37 | 84 | 43 | 766 | 602 | 164 |
| 15.05.2022 | 18:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Die Entführung aus dem Serail | 1.028 | 544 | 52,92% | 424 | 39 | 14 | 0 | 11 | 33 | 23 | 544 | 477 | 67 |
| 11.05.2022 | 19:30 | Berliner Ensemble Die Dreigroschenoper | 998 | 994 | 99,60% | 738 | 56 | 0 | 2 | 3 | 181 | 14 | 994 | 796 | 198 |
| 12.05.2022 | 19:30 | Berliner Ensemble Die Dreigroschenoper | 998 | 988 | 99,00% | 836 | 64 | 0 | 0 | 9 | 63 | 16 | 988 | 900 | 88 |
| 13.05.2022 | 19:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Idomeneo | 1.028 | 316 | 30,74% | 213 | 13 | 17 | 0 | 9 | 39 | 25 | 316 | 243 | 73 |
| 27.05.2022 | 19:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Titus | 1.028 | 400 | 38,91% | 249 | 34 | 20 | 0 | 10 | 50 | 37 | 400 | 303 | 97 |
| 01.05.2022 | 18:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Babylon | 1.027 | 838 | 81,60% | 341 | 0 | 167 | 2 | 77 | 225 | 26 | 838 | 510 | 328 |
| 14.05.2022 | 19:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Babylon | 1.028 | 449 | 43,68% | 274 | 15 | 1 | 3 | 47 | 68 | 41 | 449 | 293 | 156 |
| 23.05.2022 | 19:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Pique Dame | 1.028 | 477 | 46,40% | 316 | 29 | 0 | 0 | 15 | 80 | 37 | 477 | 345 | 132 |
| 28.05.2022 | 19:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Don Carlo | 1.028 | 630 | 61,28% | 494 | 30 | 2 | 0 | 20 | 42 | 42 | 630 | 526 | 104 |
| 06.05.2022 | 19:30 | Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari Messa da Requiem | 998 | 529 | 53,01% | 396 | 16 | 0 | 0 | 7 | 75 | 35 | 529 | 412 | 117 |

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN
INTERNATIONALE MAIFESTSPIELE 2022

21.10.2022

hiervon:

| Datum | Uhrzeit | Vorstellung | Kapazität | Besucher Gesamt | % Spalte 5 zu 4 | Freiverkauf | Schüler | Gruppen-Schulservice | Theatergemeinde | Steuer-Vorzugskarten | Presskarten, Freikarten, Ehrenkarten, Ensemble- | Dienstplätze | Gesamtbesucher | Freiverkauf, Schüler-, Gruppen-Schulservice, Theatergemeinde, Ehren-, Frei-, Ensemble-, u. Dienstplätze | |
|---------------------|-------------------------|---|---------------|-----------------|-----------------|---------------|------------|----------------------|-----------------|----------------------|---|--------------|----------------|---|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 31.05.2022 | 19:30 | Teatr Wielki Poznań, Polen Das Gespensterschloss | 998 | 539 | 54,01% | 401 | 14 | 0 | 0 | 9 | 94 | 21 | 539 | 415 | 124 |
| 17.05.2022 | 19:30 | Teač Dařsa, Dublin MAM | 981 | 758 | 77,27% | 577 | 20 | 0 | 3 | 33 | 110 | 15 | 758 | 600 | 158 |
| 18.05.2022 | 19:30 | Teač Dařsa, Dublin MAM | 981 | 741 | 75,54% | 575 | 20 | 0 | 0 | 33 | 83 | 30 | 741 | 595 | 146 |
| 25.05.2022 | 19:30 | Münchner Kammerspiele Efffingers | 974 | 526 | 54,00% | 408 | 17 | 0 | 2 | 13 | 55 | 31 | 526 | 427 | 99 |
| 22.05.2022 | 19:30 | Woods of Birnam Searching for William | 976 | 326 | 33,40% | 198 | 20 | 0 | 0 | 11 | 57 | 40 | 326 | 218 | 108 |
| Zusammen | 24 Vorstellungen | | 24.059 | 15.043 | 62,53% | 10.833 | 881 | 293 | 24 | 433 | 1.887 | 692 | 15.043 | 12.031 | 3.012 |
| Kleines Haus | | | | | | | | | | | | | | | |
| 08.05.2022 | 11:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Aufbruch | 282 | 112 | 39,72% | 53 | 5 | 5 | 0 | 4 | 27 | 18 | 112 | 63 | 49 |
| 12.05.2022 | 19:30 | Dagmar Manzel Sehnsucht: Konzert von + mit Dagmar Manzel | 270 | 202 | 74,81% | 170 | 1 | 0 | 1 | 3 | 13 | 14 | 202 | 172 | 30 |
| 28.05.2022 | 19:30 | David Foster Wallace Unendlicher Spaß | 285 | 277 | 97,19% | 241 | 5 | 0 | 2 | 2 | 20 | 7 | 277 | 248 | 29 |
| 29.05.2022 | 18:00 | David Foster Wallace Unendlicher Spaß | 285 | 266 | 93,33% | 216 | 17 | 0 | 0 | 6 | 16 | 11 | 266 | 233 | 33 |
| 08.05.2022 | 16:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Schiffbruch | 282 | 113 | 40,07% | 50 | 3 | 6 | 0 | 1 | 35 | 18 | 113 | 59 | 54 |
| 08.05.2022 | 20:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Bergung | 282 | 99 | 35,11% | 45 | 2 | 3 | 0 | 1 | 30 | 18 | 99 | 50 | 49 |
| 14.05.2022 | 19:30 | Bettina Hoppe, Philipp Heuß und Werner Wölbern Die Liebe in Gedanken | 270 | 127 | 47,04% | 95 | 0 | 0 | 0 | 1 | 14 | 17 | 127 | 95 | 32 |
| 10.05.2022 | 19:30 | Berliner Ensemble Mein Name sei Gantenbein | 270 | 270 | 100,00% | 233 | 0 | 0 | 0 | 0 | 31 | 6 | 270 | 233 | 37 |
| 11.05.2022 | 19:30 | Berliner Ensemble Mein Name sei Gantenbein | 270 | 268 | 99,26% | 242 | 3 | 0 | 7 | 0 | 11 | 5 | 268 | 252 | 16 |
| 21.05.2022 | 19:30 | Diego Tortelli (Italien) und Maria Wurm (Deutschland) Double Bill | 285 | 238 | 83,51% | 181 | 0 | 0 | 0 | 5 | 38 | 14 | 238 | 181 | 57 |
| 22.05.2022 | 19:30 | Diego Tortelli (Italien) und Maria Wurm (Deutschland) Double Bill | 285 | 152 | 53,33% | 105 | 9 | 0 | 0 | 4 | 20 | 14 | 152 | 114 | 38 |
| 01.05.2022 | 19:30 | Teatreblau, Potsdam War on Water | 270 | 96 | 35,56% | 64 | 4 | 0 | 2 | 2 | 8 | 16 | 96 | 70 | 26 |
| 24.05.2022 | 19:30 | Ensemble Mattiacis Wiesbaden L'Ormino | 279 | 258 | 92,47% | 227 | 3 | 0 | 2 | 1 | 17 | 8 | 258 | 232 | 26 |
| 17.05.2022 | 19:30 | Theater Freiburg Anne-Marie die Schönheit | 285 | 256 | 89,82% | 210 | 6 | 0 | 1 | 8 | 20 | 11 | 256 | 217 | 39 |
| 03.05.2022 | 19:30 | Brandt Brauer Frick Ensemble Steps | 259 | 173 | 66,80% | 136 | 2 | 0 | 1 | 3 | 17 | 14 | 173 | 139 | 34 |
| Zusammen | 15 Vorstellungen | | 4.159 | 2.907 | 69,90% | 2.268 | 60 | 14 | 16 | 41 | 317 | 191 | 2.907 | 2.358 | 549 |

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN
INTERNATIONALE MAIFESTSPIELE 2022

21.10.2022

hiervon:

| Datum | Uhrzeit | Vorstellung | Kapazität | Besucher Gesamt | % Spalte 5 zu 4 | Freiverkauf | Schüler | Gruppen-Schulservice | Theatergemeinde | Steuer-/Vorzugskarten | Presserkarten, Ehrenkarten, Karten | Dienstplätze | Gesamtbesucher | Freiverkauf, Schüler, Gruppen-Schulservice, Theatergemeinde, Ehren-, Frei-, Presse-, Ensemble-, Vorzugskarten u. Dienstplätze | |
|-----------------|------------------------|--|------------|-----------------|-----------------|-------------|------------|----------------------|-----------------|-----------------------|------------------------------------|--------------|----------------|---|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Studio | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29.05.2022 | 15:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Gold! | 89 | 87 | 97,75% | 42 | 13 | 0 | 0 | 8 | 17 | 7 | 87 | 55 | 32 |
| 30.05.2022 | 10:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Gold! | 89 | 74 | 83,15% | 2 | 65 | 0 | 0 | 0 | 4 | 3 | 74 | 67 | 7 |
| 01.05.2022 | 14:00 | Théâtre sans toit Frankreich CUBiX | 89 | 51 | 57,30% | 24 | 10 | 0 | 3 | 0 | 7 | 7 | 51 | 37 | 14 |
| 01.05.2022 | 16:00 | Théâtre sans toit Frankreich CUBiX | 89 | 66 | 74,16% | 27 | 21 | 0 | 0 | 0 | 11 | 7 | 66 | 48 | 18 |
| 07.05.2022 | 16:00 | Ensemble Materialtheater Stuttgart Raschel | 67 | 60 | 89,55% | 34 | 18 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 60 | 52 | 8 |
| 08.05.2022 | 15:00 | Object theatre Compagnie Bakélite Frankreich Envahisseurs | 57 | 34 | 59,65% | 9 | 11 | 0 | 3 | 0 | 8 | 3 | 34 | 23 | 11 |
| 08.05.2022 | 17:00 | Object theatre Compagnie Bakélite Frankreich Envahisseurs | 57 | 22 | 38,60% | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 16 | 3 | 22 | 2 | 20 |
| Zusammen | 7 Vorstellungen | | 537 | 394 | 73,37% | 139 | 139 | 0 | 6 | 9 | 69 | 32 | 394 | 284 | 110 |
| Foyer | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26.05.2022 | 11:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Mozarts Frauen | 133 | 133 | 100,00% | 121 | 0 | 0 | 0 | 1 | 9 | 2 | 133 | 121 | 12 |
| 15.05.2022 | 11:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Alles klar, Mozart? | 61 | 61 | 100,00% | 54 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 | 61 | 54 | 7 |
| 16.05.2022 | 19:30 | Wildes Holz Grobe Schnitzer | 142 | 142 | 100,00% | 129 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 4 | 142 | 129 | 13 |
| 28.05.2022 | 15:00 | Constanze von Kitzing Ich bin anders als du. Ich bin wie du | 106 | 106 | 100,00% | 78 | 22 | 0 | 0 | 0 | 4 | 2 | 106 | 100 | 6 |
| 09.05.2022 | 19:30 | Jan-Filip Tupa, Samuel Fried und Coco Schwarz IMF-Stadtprojekte: Ludwigs DNA | 40 | 40 | 100,00% | 25 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 4 | 40 | 25 | 15 |
| 14.05.2022 | 11:00 | sinfonia di vetro - Ensemble für Glasmusik IMF-Stadtprojekte: ZeitRAFFer | 41 | 41 | 100,00% | 29 | 0 | 0 | 0 | 2 | 8 | 2 | 41 | 29 | 12 |
| 30.04.2022 | 22:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Tanz in die Maifestspiele | 33 | 33 | 100,00% | 29 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 33 | 29 | 4 |
| 10.05.2022 | 19:30 | Florian Boesch E. Krenek: Reisebuch aus den österr. Alpen | 72 | 72 | 100,00% | 52 | 0 | 0 | 0 | 2 | 14 | 4 | 72 | 52 | 20 |
| Zusammen | 8 Vorstellungen | | 628 | 628 | 100,00% | 517 | 22 | 0 | 0 | 6 | 59 | 24 | 628 | 539 | 89 |
| Wartburg | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21.05.2022 | 11:00 | Theater Sgaramusch Schweiz Liebe üben | 128 | 29 | 22,66% | 11 | 6 | 0 | 0 | 0 | 10 | 2 | 29 | 17 | 12 |
| 21.05.2022 | 18:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Liebe üben | 128 | 63 | 49,22% | 40 | 4 | 0 | 0 | 0 | 17 | 2 | 63 | 44 | 19 |
| 07.05.2022 | 19:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Behalt das Leben lieb | 128 | 126 | 98,44% | 54 | 32 | 0 | 0 | 10 | 26 | 4 | 126 | 86 | 40 |
| 09.05.2022 | 19:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Behalt das Leben lieb | 128 | 91 | 71,09% | 32 | 49 | 0 | 0 | 1 | 7 | 2 | 91 | 81 | 10 |
| 26.05.2022 | 19:30 | Bernd Freytag Das Schattenkabinett | 127 | 51 | 40,16% | 30 | 0 | 0 | 0 | 3 | 14 | 4 | 51 | 30 | 21 |
| 27.05.2022 | 19:30 | Bernd Freytag Das Schattenkabinett | 128 | 44 | 34,38% | 18 | 16 | 0 | 0 | 1 | 7 | 2 | 44 | 34 | 10 |

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN
INTERNATIONALE MAIFESTSPIELE 2022

21.10.2022

hiervon:

| Datum | Uhrzeit | Vorstellung | Kapazität | Besucher Gesamt | % Spalte 5 zu 4 | Freiverkauf | Schüler | Gruppen-Schulservice | Theatergemeinde | Steuer-Vorzugskarten | Presssekarten, Ehrenkarten, Karten | Freikarten, Ensemble-Dienstplätze | Gesamtbesucher | Freiverkauf, Schüler, Gruppen-Schulservice, Theatergemeinde | Ehren-, Frei-, Ensemble-, Vorzugskarten u. Dienstplätze |
|--|---------|---|---------------|-----------------|-----------------|---------------|--------------|----------------------|-----------------|----------------------|------------------------------------|-----------------------------------|----------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 28.05.2022 | 19:30 | Bernd Freytag Das Schattenkabinett | 128 | 29 | 22,66% | 14 | 7 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 29 | 21 | 8 |
| 29.05.2022 | 19:30 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Bernd Freytag | 128 | 21 | 16,41% | 11 | 0 | 0 | 0 | 2 | 6 | 2 | 21 | 11 | 10 |
| 11.05.2022 | 19:30 | Theater Konstanz Der fabelhafte Die | 107 | 84 | 78,50% | 61 | 6 | 0 | 0 | 1 | 11 | 5 | 84 | 67 | 17 |
| 13.05.2022 | 19:30 | teatro el Patio Spanien HUBO (Es war einmal...) | 128 | 51 | 39,84% | 31 | 10 | 0 | 0 | 1 | 7 | 2 | 51 | 41 | 10 |
| 14.05.2022 | 19:30 | teatro el Patio Spanien HUBO (Es war einmal...) | 128 | 73 | 57,03% | 33 | 11 | 0 | 0 | 0 | 28 | 1 | 73 | 44 | 29 |
| 19.05.2022 | 18:00 | Objekttheater von Gingolph Gateau Frankreich 21x29,7 | 128 | 114 | 89,06% | 72 | 27 | 0 | 0 | 0 | 13 | 2 | 114 | 99 | 15 |
| 20.05.2022 | 10:00 | Objekttheater von Gingolph Gateau Frankreich 21x29,7 | 128 | 75 | 58,59% | 7 | 60 | 0 | 0 | 0 | 6 | 2 | 75 | 67 | 8 |
| 22.05.2022 | 15:00 | Rheinisches Landestheater Neuss Rosi in der Geisterbahn | 128 | 103 | 80,47% | 71 | 24 | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 103 | 95 | 8 |
| 31.05.2022 | 19:30 | Totalitarian Body Kollektiv IMF-Stadtprojekte: Wiederkehr | 128 | 56 | 43,75% | 35 | 0 | 0 | 0 | 7 | 12 | 2 | 56 | 35 | 21 |
| 08.05.2022 | 18:00 | Wanderbühne Freudenberg The Diaries of War | 128 | 43 | 33,59% | 20 | 0 | 0 | 0 | 1 | 12 | 10 | 43 | 20 | 23 |
| Zusammen 16 Vorstellungen | | | 2.026 | 1.053 | 51,97% | 540 | 252 | 0 | 0 | 27 | 190 | 44 | 1.053 | 792 | 261 |
| Wartburg Probebühne | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29.05.2022 | 20:00 | Paul Schletter und Sebastian Faber IMF-Stadtprojekte: werk.statt.stück | 48 | 17 | 35,42% | 9 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 2 | 17 | 9 | 8 |
| 15.05.2022 | 11:00 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Karl Heinz - Ich mache morgen das Fenster auf | 48 | 27 | 56,25% | 9 | 0 | 0 | 0 | 2 | 14 | 2 | 27 | 9 | 18 |
| 22.05.2022 | 19:30 | Alma De Lon und Tamara Chiasvil Die Hessische Sissi | 48 | 41 | 85,42% | 38 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 41 | 38 | 3 |
| 26.05.2022 | 19:00 | Vera Mohrs Veras Séparée | 45 | 32 | 71,11% | 18 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 | 6 | 32 | 18 | 14 |
| Zusammen 4 Vorstellungen | | | 189 | 117 | 61,90% | 74 | 0 | 0 | 0 | 5 | 28 | 10 | 117 | 74 | 43 |
| Marktkirche | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04.05.2022 | 19:30 | Cantus Köln J.S. Bach: Motetten | 420 | 188 | 44,76% | 150 | 0 | 0 | 0 | 9 | 26 | 3 | 188 | 150 | 38 |
| Zusammen 1 Vorstellungen | | | 420 | 188 | 44,76% | 150 | 0 | 0 | 0 | 9 | 26 | 3 | 188 | 150 | 38 |
| Gesamt - IMF 2022 (75 Vorstellungen) | | | 32.018 | 20.330 | 63,50% | 14.521 | 1.354 | 307 | 46 | 530 | 2.576 | 996 | 20.330 | 16.228 | 4.102 |